

# A SCUOLA DI...ARTE



**Percorso didattico Sez. Giraffe**  
**a.s. 2017/18**

*"L'artista e' un ricettacolo di emozioni che egli trae dovunque: dal cielo, dalla terra, da un pezzo di carta, da una fuggevole sembianza, da una ragnatela"*

*P. PICASSO*

# **L'ARTE NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA**

## **PROMUOVE:**

- La formazione della creatività e del gusto estetico individuale**
- La capacità di osservare, ricercare indizi, trarre informazioni, confrontarsi, sviluppare senso critico e autonomia di pensiero**
- Un approccio a modalità diverse di vedere, interpretare e rappresentare la realtà, esprimersi**

**Le immagini delle opere d'arte sono state selezionate secondo le età dei bambini e gli argomenti che i docenti hanno voluto introdurre e hanno rappresentato delle situazioni "stimolo" per i percorsi programmati nei diversi ambiti del sapere: Motorio, Matematico, Scientifico, Linguistico-espressivo**

**La presentazione di un'immagine di un quadro scelto in relazione agli argomenti della programmazione didattica, e' stata sempre accompagnata da riflessioni e verbalizzazioni dei bambini rispetto alle impressioni o alle sollecitazioni ricevute, nonche' preceduta e/o seguita da proposte di attivita' correlate.**

**Spesso a partire da un quadro si sono create molteplici occasioni di confronto, dialogo, costruzione di nuove conoscenze, soprattutto la curiosita' per i bambini di scoprire "come" avesse potuto l'artista ottenere cio' che era visibile ai loro occhi :  
da qui le molteplici possibilita' per "sperimentare" e "riprodurre" sulla scorta delle ipotesi formulate**

“Capire cos'è l'arte è una preoccupazione (inutile) dell'adulto, capire come si fa a farla è, invece, un interesse autentico del bambino”

ALBERTO MUNARI

# I PERCORSI DIDATTICI

**L'ARTE E IL CORPO: Movimento, Equilibrio, Postura, Tratti caratteristici ( Mirò, Modigliani, Botero, Baj)**

**ARTE E NATURA: Il Tempo, Le Stagioni (Signac, Monet)**

**ARTE E COLORE: Mescolanze, Assemblaggi di materiali ( Miro', Kandinskij, Baj, Pollok)**

**ARTE E MATEMATICA: Segni, Linee, Spazi, Forme ( Klee, Kandinskij, Miro', Capogrossi)**

# L' arte nelle Stagioni



**L'Autunno per i Puntinisti**



# Le Mescolanze:



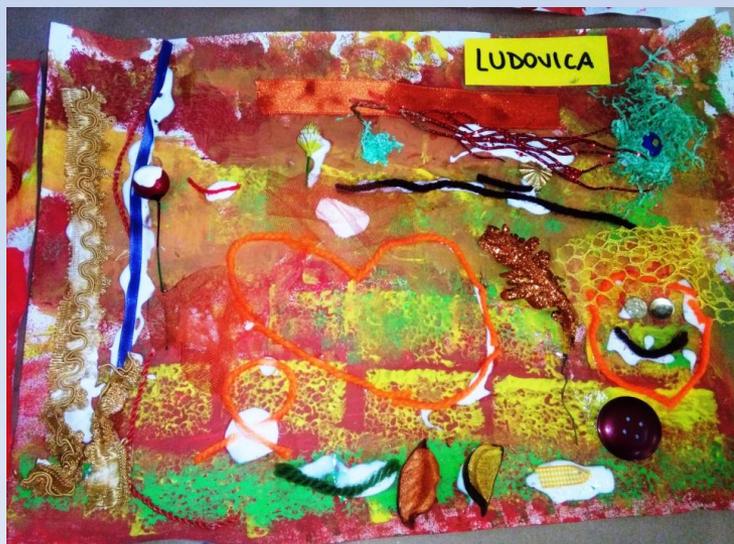
# I colori autunnali



# Alla maniera di E. Baj:



## L' arte del Riciclo



# *Il Corpo rappresentato da Botero*



**Questa signora  
ha il collo corto  
e ciccione**



**Sembra una faccia  
grande di bambina**



**Per me è una signora che sta  
per fare 100 bambini  
per la pancia grande che ha**

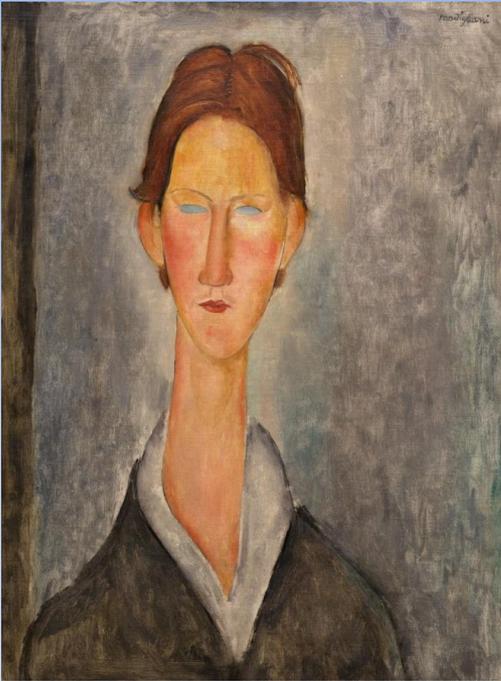


# E DA MODIGLIANI

-E' un ritratto...significa che uno dipinge se stesso

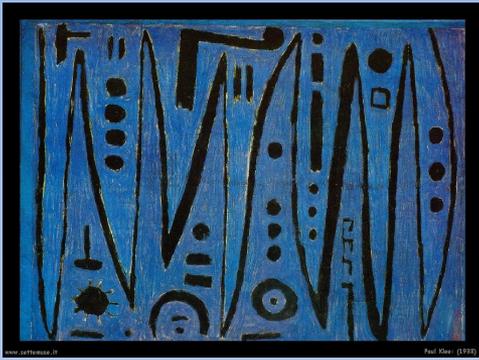
-Ha il collo lungo, come una giraffa

-Può entrare in un tubo alto 100 metri

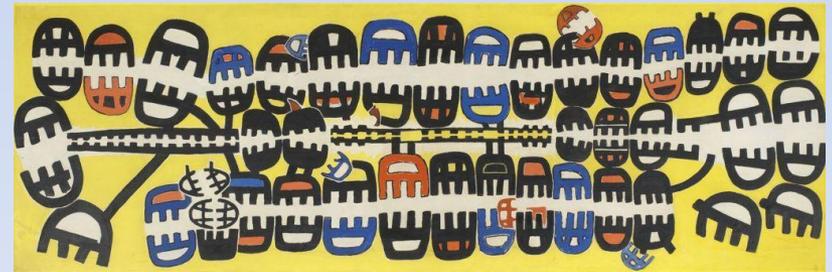


# VERSO L'ARTE ASTRATTA...

*"L'ARTE E' L'UNICA FORMA  
AUTENTICA DI CONOSCENZA  
IN GRADO  
DI RECUPERARE L'INFANZIA  
DELL'UOMO"  
V. KANDINSKY*



# LINEE, SEGNI, FIGURE NELL' ARTE



# ARTE E GRAFIA

# LE LINEE

*"La mia matita ha fatto alcune passeggiate riuscite, fortunate, creative...non c'è filosofia, letteratura, soltanto linee e forme precisamente in uno stile da bambini, cioè come disegnerebbero i bambini"*

*P. Klee*

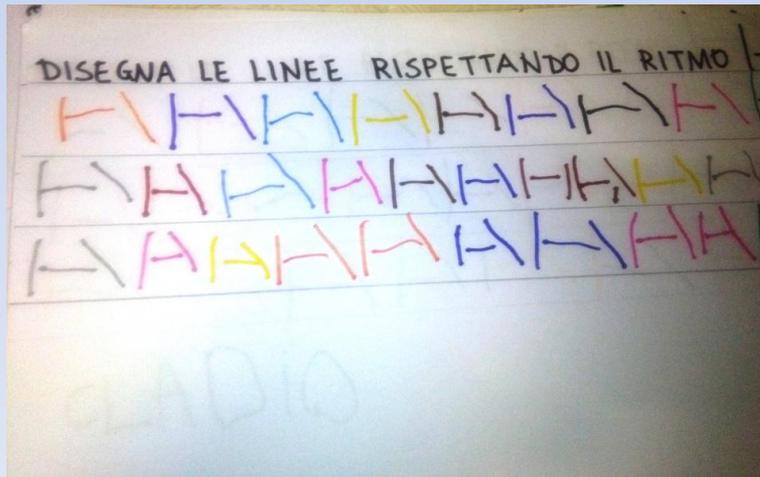
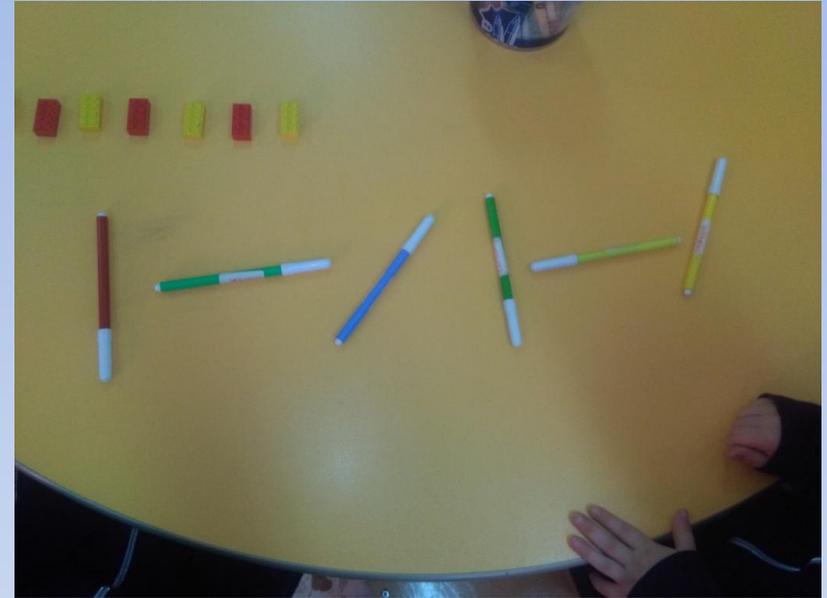
# NOI COME LE LINEE...



ORIZZONTALE, VERTICALE, OBLIQUO

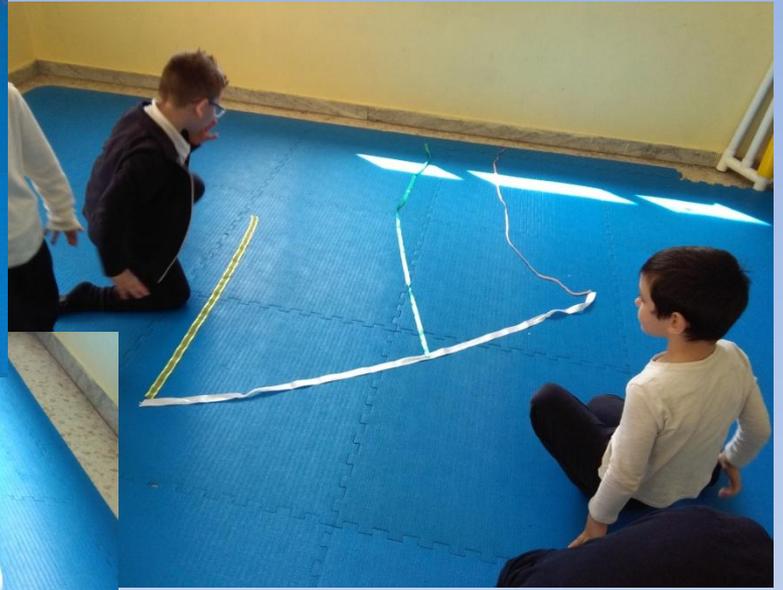
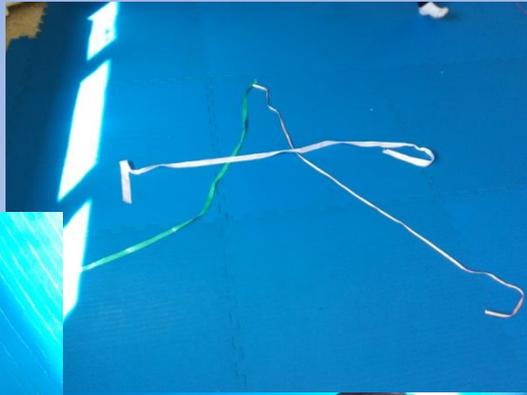
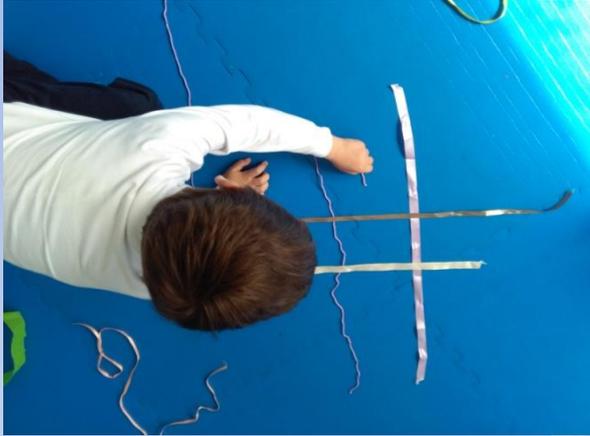
# ORIZZONTALE VERTICALE OBLIQUO

## SEQUENZE RITMICHE

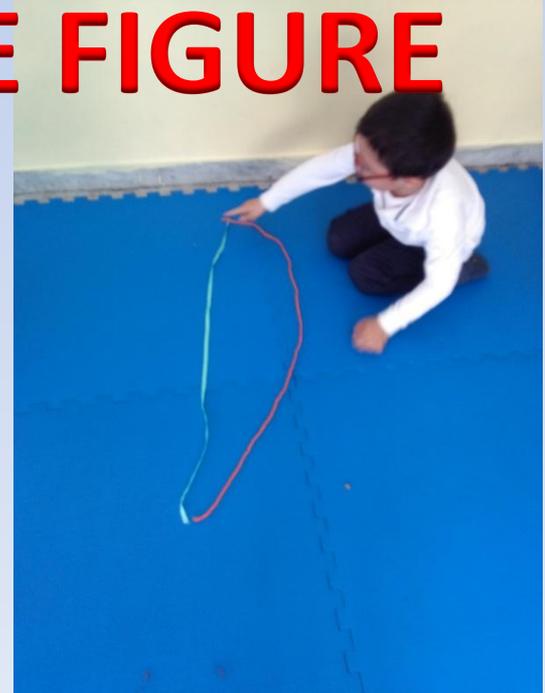
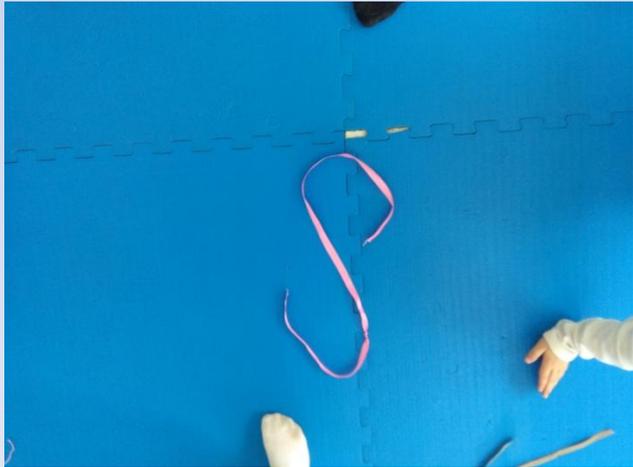


# IL LABORATORIO DELLE LINEE





# PER COSTRUIRE SEGNI E FIGURE



HO DISEGNATO LE LINEE

QUESTA E' OBLIQUA

ORIZZONTALE

QUESTA E' A ZIG ZAG

LA LINEA CHE STA IN PIEDI

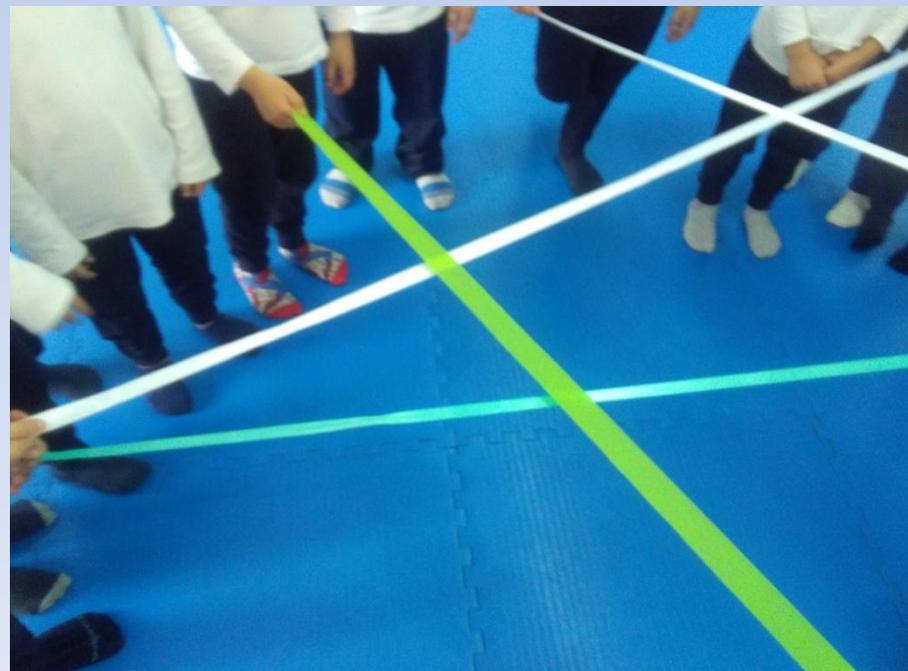


QUESTA E' UNA LINEA CHE VA SU E GIU'

ANTONIO F.



**LINEE ORIZZONTALI  
E VERTICALI CHE SI INCROCIANO  
CREANO SPAZI**



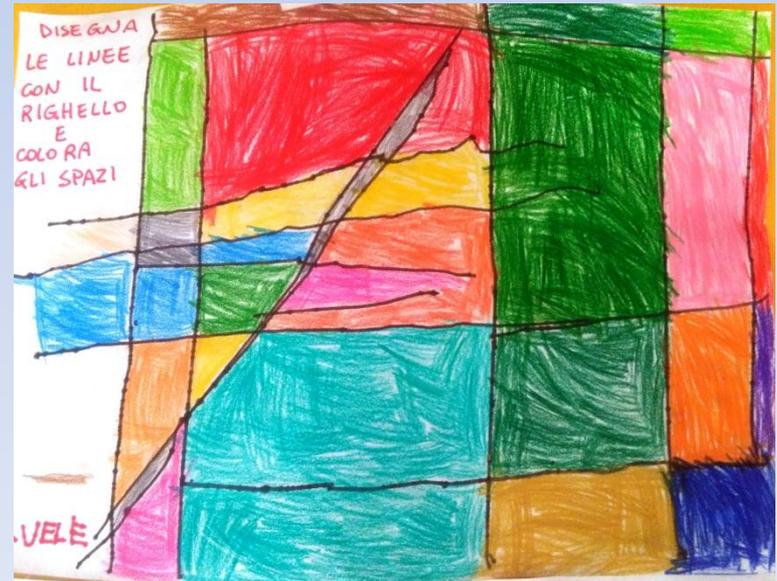
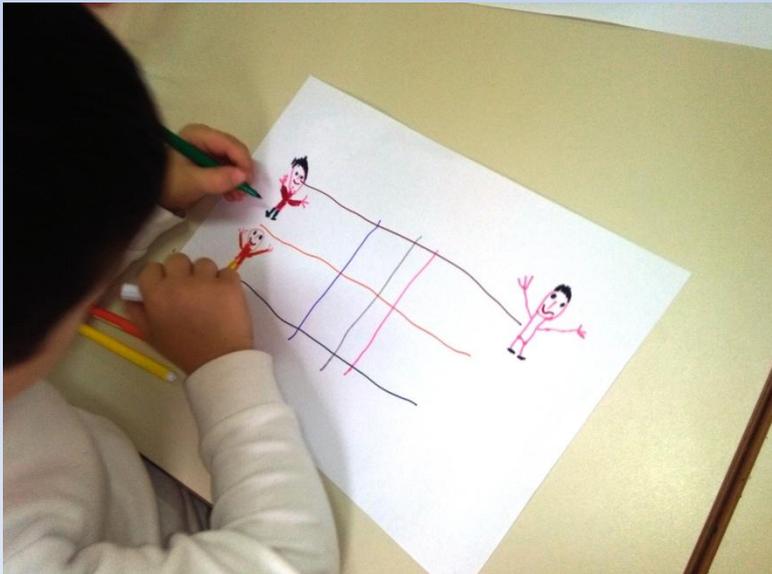
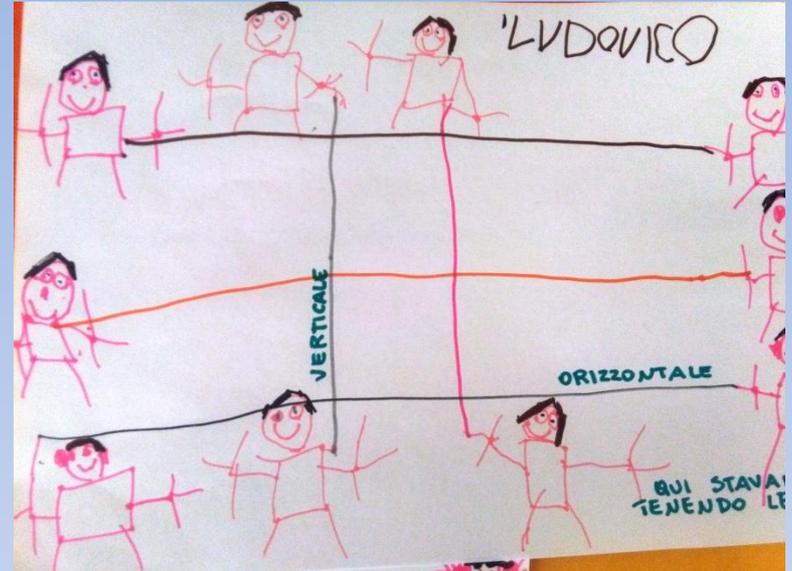
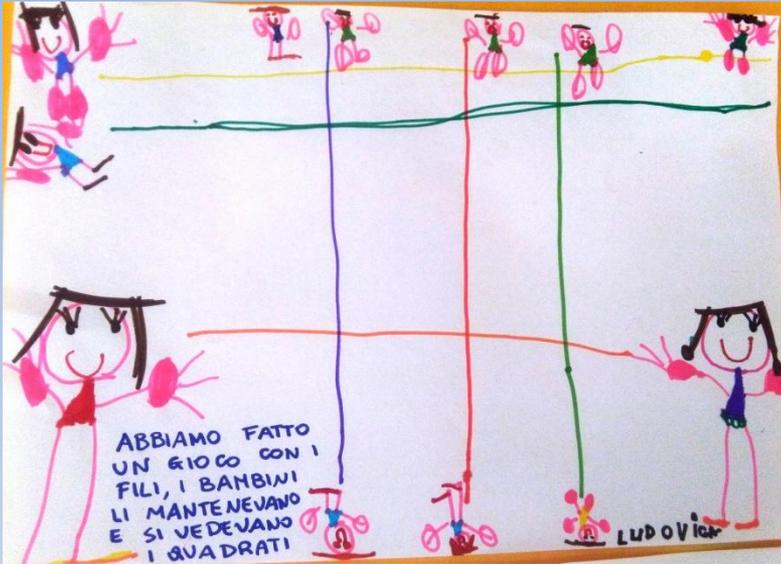


**PERCORRERE GLI SPAZI CON**

**GIOCHI DI DESTREZZA**

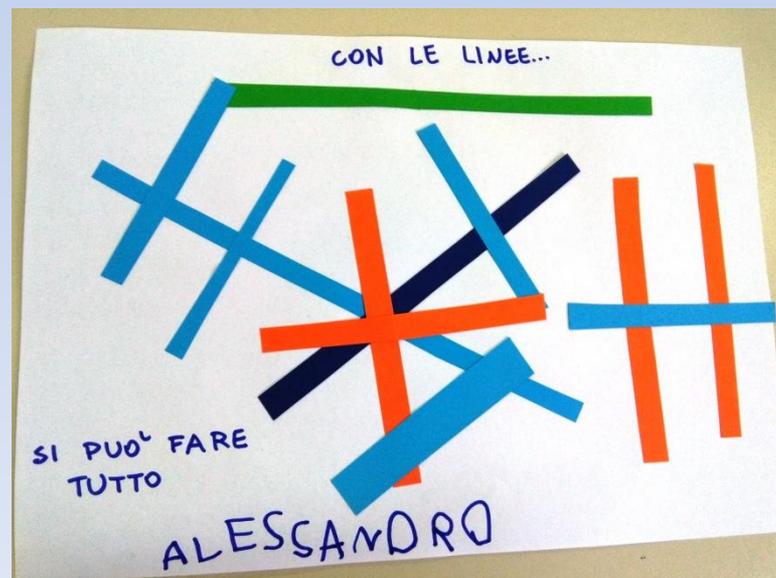


# LINEE E SPAZI





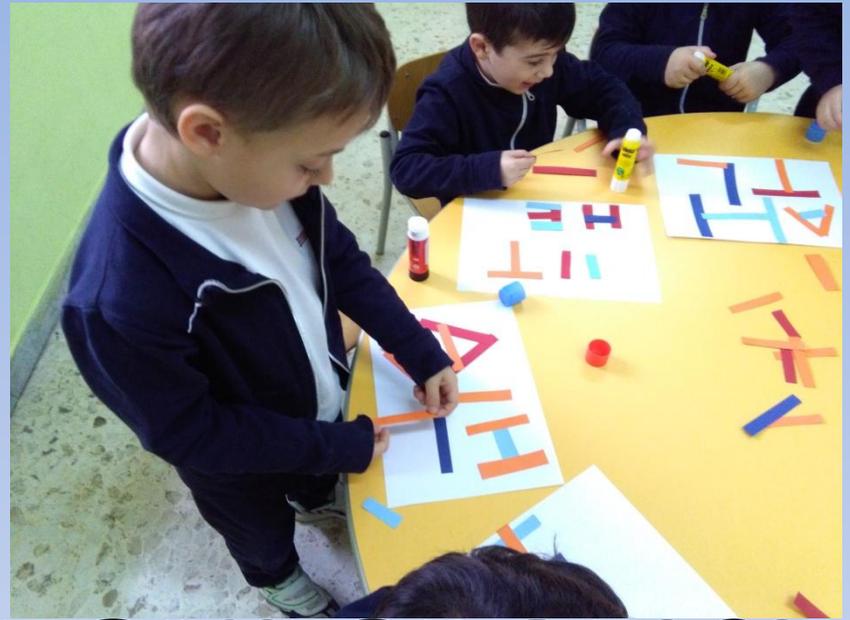
# CON LE LINEE DI CARTA...





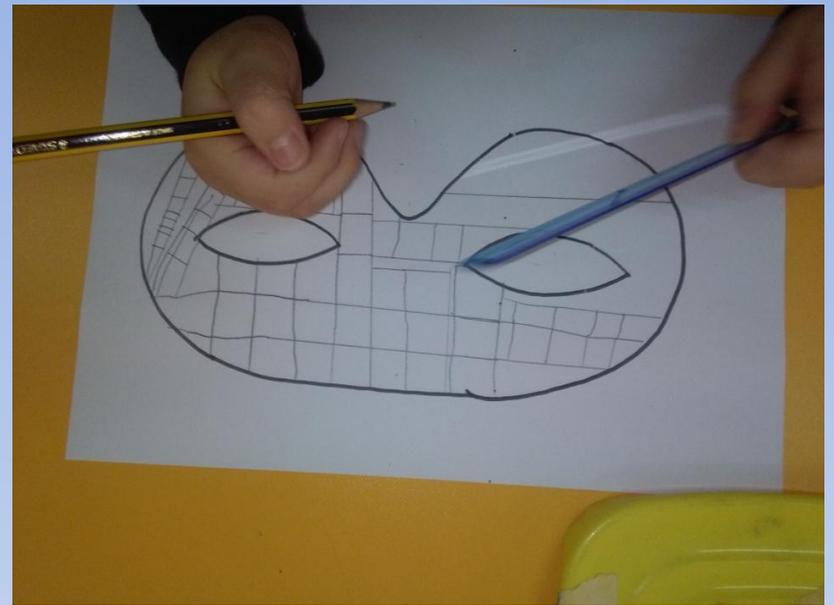
# CREO FIGURE





# RIPRODUCO SEGNI GRAFICI





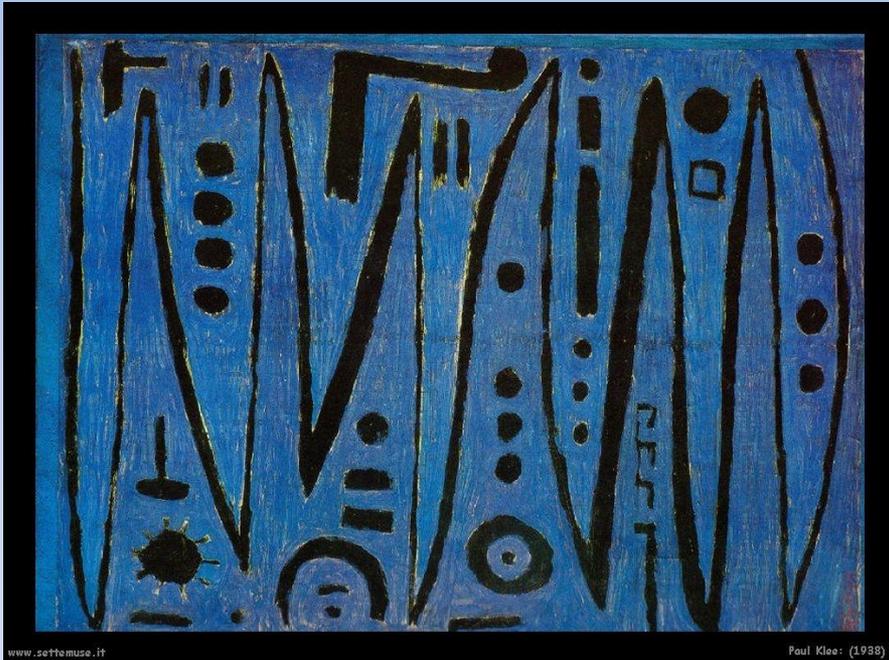
**CON MATITA E RIGHELLO**

**INCROCIO LINEE E CREO SPAZI CHE COLORO**



# LE LINEE NEI QUADRI: PAUL KLEE

## *Senza Titolo*



- Un sole e una luna
- Una lettera...o un martello
- Una poltrona
- Altre lettere, la i
- Un cerchio
- Un disco
- Una ruota
- Un occhio
- Le onde del mare alte e appuntite





# Insula Dulcamara

## Paul Klee

**Un labirinto con dei fantasmi**

**C'è un fantasma che si sta togliendo il lenzuolo...perché è a zig zag**

**Una P che sembra una casetta sull'albero**

**Questo sembra un Dinosaurio**

**Veramente un Elefante, ha la proboscide**

**La mia lettera L**

**Montagne che formano le montagne russe**

**Un ponte che si va con lo skateboard e c'è una rampa per volare**





# Segni in Giallo

## Paul Klee

Questo pittore ha usato giallo, rosso e nero, si vedono dei quadrati e delle linee che stanno vicino e li staccano

Queste sembrano delle T

Io vedo un tronco al contrario

La linea dritta un po' curva sembra un bastone

A me sembra di vedere una I e la lettera L di Luigi

Alla I manca il pallino sopra



*"Anche piu' importante della  
pittura in se stessa e' quello che  
essa emana, quello che  
proietta...Un quadro deve essere  
fertile, deve far nascere un  
mondo. Non importa che ritragga  
fiori, uomini o cavalli, purché  
riveli un mondo, qualcosa di vivo"*

*J. MIRO'*

# FIGURA DAVANTI AL SOLE ROSSO JOAN MIRO'



- E' una Giraffa
- Ha un collo a zig zag
- Si a zig zag verticale, orizzontale, verticale
- Il corpo sembra un panino, e le zampe due patatine a bastoncino
- Però vedo il becco di un uccellino
- E un cerchio rosso... un sole infuocato



# L'ALLODOLA INSEGUE IL SOLE JOAN MIRO'



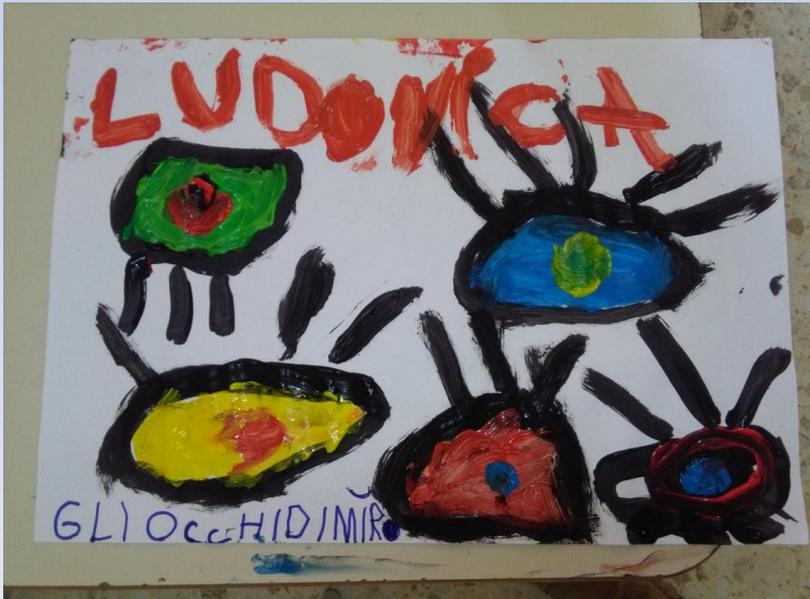
- E' un quadro di arte
- E' un uomo con una testa grande e gli occhi girati che formano una farfalla
- La testa è messa dall'altro lato
- Ha le mani di rana...la testa di un uomo e una rana sotto il vestito
  - La testa sembra una zucca
  - Adesso ho capito! Sembra che nuota...una rana che ha sbattuto contro una zucca
    - E' un pesce
    - No, una rana che sta nuotando con la testa dipinta
    - Qualcuno che ha gli occhiali...sta nuotando...ha un costume a forma di rana



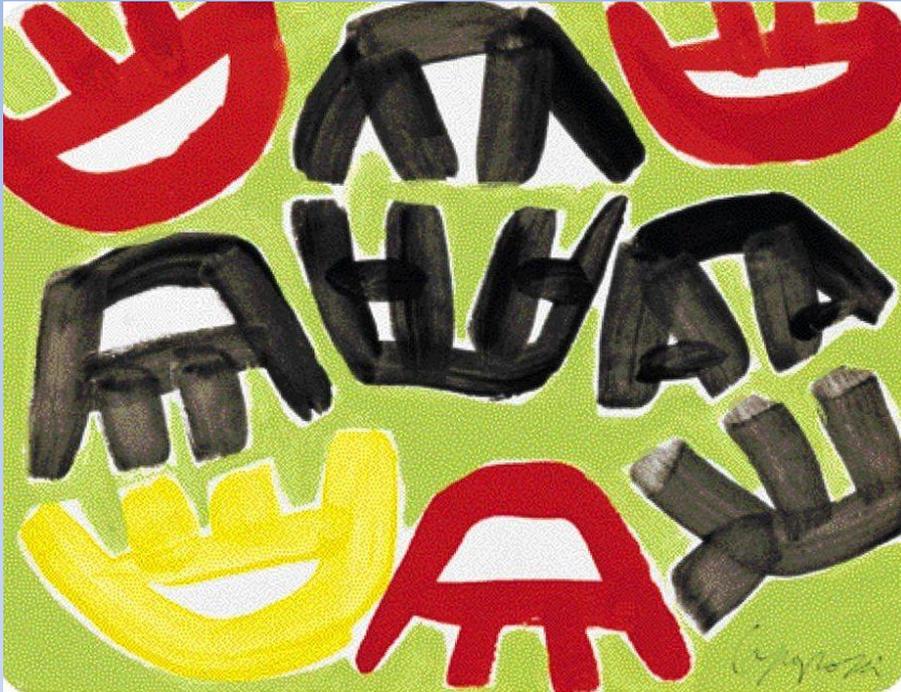
# Come dipinge gli occhi Mirò



- Mirò fa gli occhi molto grandi
- Le ciglia sembrano le zampe di un ragno
- Ha una forma con due punte una a destra e una a sinistra
- Dentro ci sono molti colori con delle giravolte...dei cerchi e in mezzo un pallino nero



# CAPOGROSSI



- Un quadro di ciglia
- Sembrano corna di renna
- A me sembrano delle A
- Un colosso di Meduse
- Un ponticello che sotto ha
- Due rami che non fanno passare l'acqua da tutte e due le parti
- lo vedo tronchi di legno
- Se lo giri sottosopra sembra una mucca

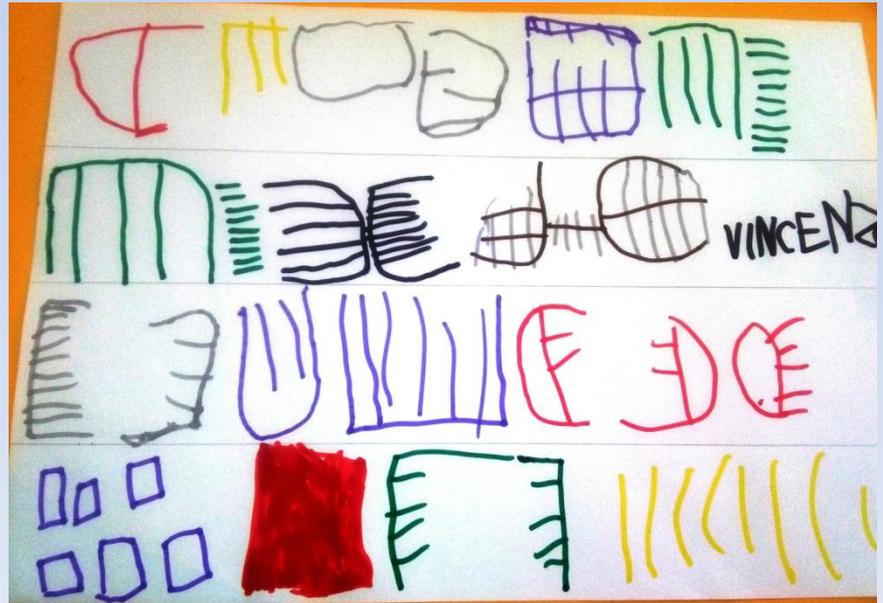
- Se giri la testa così (la inclina) quella cosa che ha detto Christian sembra uno sgabello
- A guardare bene sembra veramente uno sgabello
- Sono occhi
- Due mani, una in su, una in giù



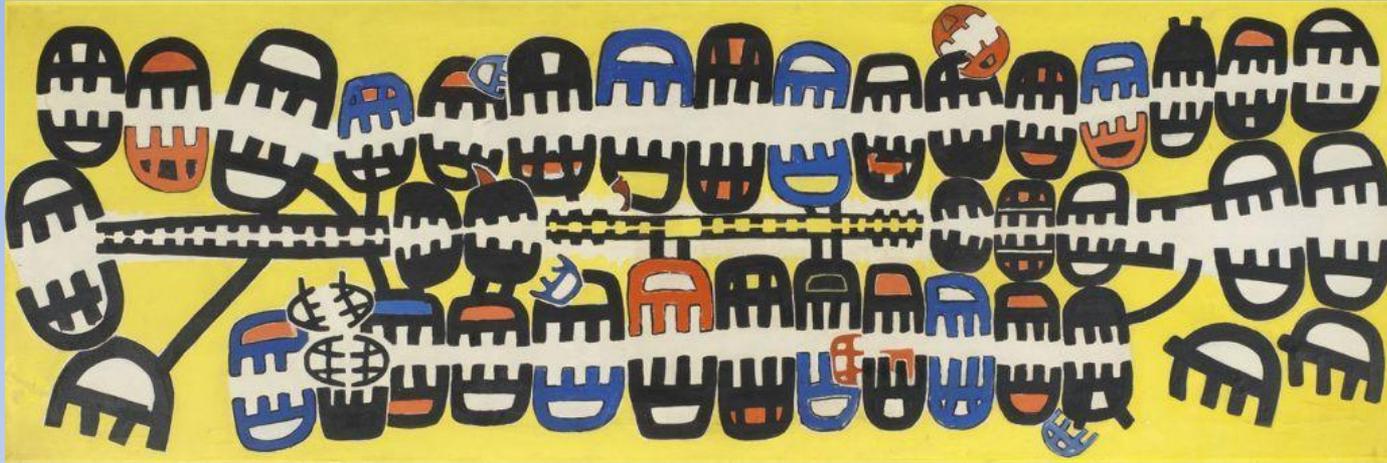
# CAPOGROSSI



- Sono i finestrini delle macchine
- Una strada che si divide in altre strade
  - Ho capito! Un ponte e quelle verdi Scale
- Per me i verdi si stanno aprendo,
  - I neri si stanno chiudendo
- Quella marrone sembra un'onda
  - Quello rosso è un pesce non attaccato
    - O una macchina
- Quella viola una gabbia che va su e giù



# CAPOGROSSI



- lo vedo una cerniera con delle bocche di alieno
- Con i denti la bocca si chiude e con le mani si apre
- Non sono tutti uguali, sono piccolo, grande e medio sono alieni
  - Pure i colori non sono uguali dentro e fuori
  - Sembra che si mangia tutto, come in un videogioco
- Scappano tutti da un alieno grande che sta mangiando i binari
  - Sono a zig zag, sembrano i binari di un treno
  - Possono anche essere uova che si aprono
  - O una scala con le ossa di un dinosauro



“ La forma in senso stretto e' il confine tra una superficie e l'altra. Questa e' la sua definizione esteriore. Siccome pero' tutto cio' che e' esteriore racchiude necessariamente in se' un'interiorita', ogni forma ha un contenuto interiore. La forma e', dunque, l'espressione di un contenuto interiore.”

V. KANDINSKIJ



# Kandinsky "Quadrato con Anelli"



- Sembrano i dischi di Newton
- Cerchi di Arcobaleni

- Eliche di elicotteri che volano
- Palle colorate



# IL DISCO DI NEWTON

**Il Disco di Newton è la luce,  
tipo che i colori vanno veloci e poi diventa bianco**

**A me sembra verde acqua**

**No, bianca**

**La luce è gialla...gialla però è bianca**

**Se lo giri a più di 40 all'ora si vede solo bianco o giallo**

**Se lo fermi si vedono i colori dell'arcobaleno**



# I Colori nel Buio



- Al buio si vedeva niente poi abbiamo acceso le torce
- La luce aveva la forma rotonda della torcia



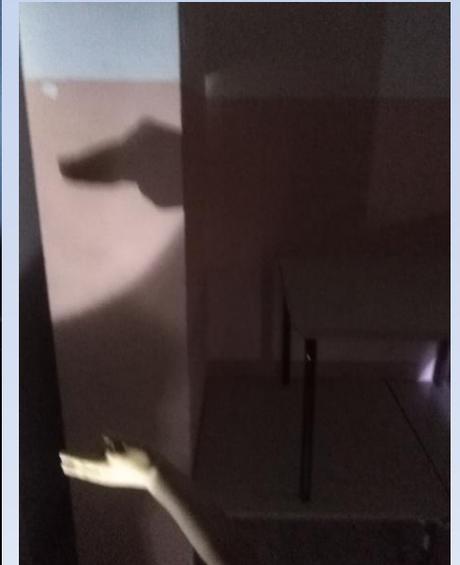
- Sul muro si vedevano le ombre, ci copiavano

- Facevano quello che facevamo noi

- Come una copiatrice

- Perché le ombre sono quello che siamo noi

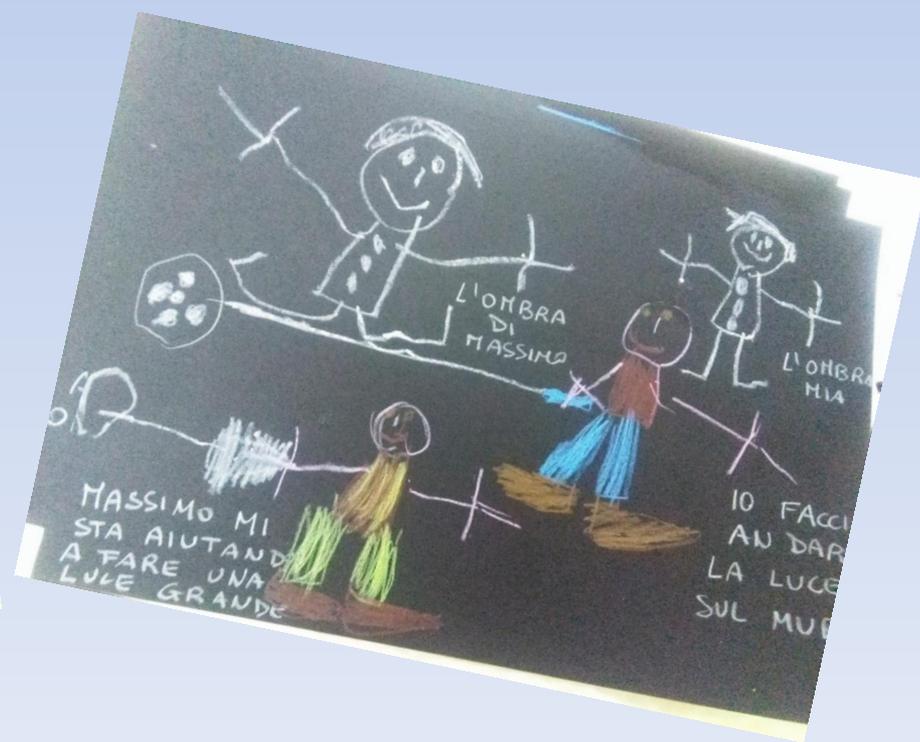
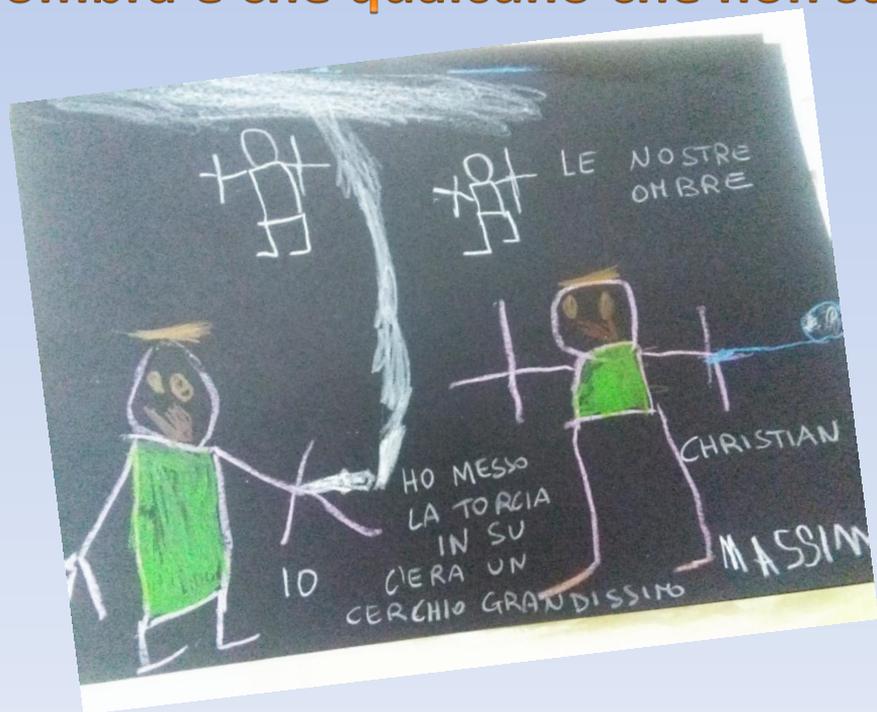
- La luce fa l'ombra perché noi fermiamo la luce, interrompiamo la luce, la luce illumina noi e fa apparire sul muro le nostre ombre che siamo sempre noi ma siamo un po' neri



- Con buio e luce metti una cosa davanti, anche un giocattolo e si vede l'ombra
- Le ombre non sono uguali a noi perché non hanno gli occhi
- Perché il nero è il più forte tra i colori, scurisce, perciò gli occhi non si vedono
- Se metti la luce sul buio ci vedi, se la spegni non vedi più...



l'ombra è che qualcuno che non sa tu chi sei accende la luce e ti vede



# IL PALAZZO DELLE ARTI





# ARTE, COLORI, CIBO





**GLI INGREDIENTI DANNO**

**COLORE AI CIBI**





**TORNIAMO A CASA**

**CON IL MUFFIN ALLA ZUCCA**



*PRONTI PER...*



*"CAMMINARE  
SULL' ARCOBALENO"*

“La scuola in definitiva dovrebbe insegnare a diventare intelligenti. E anche pratici, per potersi autogestire in modo valido.

Cioè fare in modo che una volta che si è davvero dimenticato molto di quello che si è imparato sui banchi, emerga però un cervello che è stato allenato a rispondere bene agli stimoli ambientali, che è capace di adattarsi e di affrontare in modo corretto i problemi.”

PIERO ANGELA

**FINE**