

 <p><b>M.I.U.R.</b></p>	<p align="center"><b>NA I.C. 41 CONSOLE – NAPOLI -</b>  <b>Scuola dell'infanzia - Scuola primaria – Scuola Secondaria 1° Grado</b></p> <p align="center">✉ Via Diomede Carafa, 28 – 80124 Napoli -</p> <p align="center">☎ 📄 Uff. di segreteria 081 5702531</p> <p align="center">P.E. <a href="mailto:NAIC8CY00B@istruzione.it">NAIC8CY00B@istruzione.it</a>  P.E.C.: <a href="mailto:NAIC8CY00B@pec.istruzione.it">NAIC8CY00B@pec.istruzione.it</a>  <b>Cod. Mecc. NAIC8CY00B</b>  <b>C.F. 95170270631</b>  <b>www.41console.gov.it</b></p>	 <p align="center"><b>UNIONE EUROPEA</b></p>
--	---	---

**Griglia di conversione conoscenze e abilità in voti definita nei dipartimenti disciplinari e allegata al PTOF**

**ARTE E IMMAGINE**

<b>Scuola secondaria di I grado</b>	<b>VOTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra padronanza di regole, strumenti e tecniche di rappresentazione, producendo immagini o manufatti originali e creativi per la realizzazione dei quali utilizza materiali, strumenti e tecniche in maniera disinvolta e appropriata, mostrando notevoli capacità progettuali, grafiche e operative.</li> <li>• Evidenzia notevoli capacità di comprensione e di osservazione riuscendo a cogliere regole e codici compositivi, funzioni estetiche, simboliche e comunicative di un'opera d'arte.</li> <li>• E' in grado di relazionare utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.</li> <li>• Mostra conoscenza degli elementi materici, stilistici e tecnologici di un'opera individuando il contesto storico di appartenenza, il significato espressivo e le finalità, che sa descrivere con linguaggio ricco ed appropriato.</li> </ul>	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra notevoli capacità creative, pratico manuali e di rielaborazione utilizzando varie tecniche espressive nella realizzazione di elaborati creativi e pienamente aderenti alla consegna.</li> <li>• Sa riconoscere in maniera precisa e puntuale i valori espressivi, gli elementi formali, tecnici compositivi e comunicativi di un'opera o di un manufatto artigianale.</li> <li>• Utilizza sempre un linguaggio specifico.</li> <li>• Conosce gli aspetti culturali ed espressivi di un manufatto artistico che descrive con linguaggio corretto e appropriato, cogliendone il significato, il contesto storico di appartenenza e le finalità.</li> </ul>	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati aderenti alla consegna mostrando ottime capacità grafiche, creative e pratico manuali evidenziando il possesso delle tecniche espressive apprese.</li> <li>• Mostra soddisfacenti capacità di osservazione ed è in grado di cogliere gli elementi formali e i valori espressivi di un manufatto artistico o artigianale.</li> <li>• Si orienta con sicurezza nell'analisi di un'opera d'arte, ne intende il significato ed è in grado di collocarla nel giusto contesto di appartenenza utilizzando un lessico specifico.</li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra soddisfacenti capacità creative e operative nella produzione degli elaborati, che risultano personali e sempre aderenti alla consegna.</li> <li>• Riconosce gli aspetti materici e tecnologici di un manufatto artistico, che osserva e descrive con linguaggio corretto e appropriato.</li> <li>• È in grado di cogliere i caratteri storici e stilistici di un'immagine o di un manufatto artistico, riconoscendone il significato culturale. E' capace di relazionare utilizzando un linguaggio adeguato.</li> </ul>	7

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce gli strumenti e le tecniche della rappresentazione visuale e produce immagini e/o manufatti mostrando accettabili capacità grafiche e pratico manuali.</li> <li>• Mostra sufficienti capacità di osservazione della realtà e coglie i principali elementi formali di un manufatto artistico o artigianale, che è capace di descrivere con linguaggio semplice ma appropriato.</li> <li>• È in grado di cogliere i caratteri storici e stilistici fondamentali di un'immagine o di un manufatto artistico e sa relazionare utilizzando un linguaggio semplice ma adeguato.</li> </ul>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenzia capacità grafiche e operative molto modeste e gli elaborati risultano spesso non aderenti alla consegna o incompleti.</li> <li>• Evidenzia capacità grafiche e operative molto modeste e gli elaborati risultano spesso non aderenti alla consegna o incompleti.</li> <li>• Mostra una conoscenza lacunosa degli aspetti storici ed espressivi di un'opera d'arte; descrive un'immagine o un manufatto usando un linguaggio povero o generico.</li> </ul>	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenzia capacità grafiche e operative molto incerte e gli elaborati risultano scarsamente aderenti alla consegna, per lo più incompleti o non eseguiti affatto.</li> <li>• Evidenzia un metodo di osservazione molto superficiale, individuando con notevoli difficoltà i principali aspetti formali di un'opera.</li> <li>• Non riesce a stabilire collegamenti tra un'opera d'arte e il periodo storico di appartenenza, non coglie il significato culturale o estetico di un'opera e nella descrizione risulta approssimativo e superficiale.</li> </ul>	4