

Istituto Comprensivo "41 Console"

Programmazione di Arte e Immagine

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Docente:

anno scolastico 2022/23

Classe 3

Sez.

CCOMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Alunni	Maschi	Femmine
BES	Diversamente abili ...	DSA .../
Stranieri....	Ripetenti	

SITUAZIONE INIZIALE

LIVELLO DELLA CLASSE	TIPOLOGIA DELLA CLASSE
<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO-ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> MEDIO-BASSO <input type="checkbox"/> BASSO	<input type="checkbox"/> VIVACE <input type="checkbox"/> TRANQUILLA <input type="checkbox"/> COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> POCO COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> PROBLEMATICA <input type="checkbox"/>

MEZZI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE LE FASCE DI LIVELLO

prime prove grafiche e interrogazioni
osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla capacità di attenzione e sulla cura dei materiali

FASCE DI LIVELLO

LIVELLO AVANZATO (10 - 9) Alunni che dimostrano: <input type="checkbox"/> Ottima preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse seri e costanti <input type="checkbox"/> Ottime capacità intuitive e prolungati tempi di attenzione	N° ____
LIVELLO INTERMEDIO (8 -7) Alunni che dimostrano: <input type="checkbox"/> Buona preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse costanti <input type="checkbox"/> Buone capacità intuitive e tempi di attenzione apprezzabili	N°
LIVELLO BASE (6) Alunni che dimostrano: <input type="checkbox"/> Sufficiente preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse accettabili <input type="checkbox"/> Ritmi di apprendimento adeguati <input type="checkbox"/> Tempi di attenzione brevi	N°

LIVELLO CON DIFFICOLTÀ (5 - 4) Alunni che dimostrano: A. Lacune nella preparazione di base B. Impegno e interesse discontinui C. Ritmi di apprendimento lenti D. Difficoltà nei processi logico analitici E. Scarsa motivazione F. Difficoltà di relazione con coetanei e/o adulti G. Altro	N° (indicare il/i tipo/i di difficoltà)
--	---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE scuola secondaria				
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE classe terza			
PERIODO DI RIFERIMENTO	Primo quadrimestre			
Titolo-tematica	Codici del linguaggio visuale. Dal '700 al secondo '800			
INDICATORI DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO/ TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE/ MEZZI/ STRUMENTI	VERIFICHE
Esprimersi e comunicare	- Saper ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e dalla comunicazione visiva dell'800. -Saper utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa	- Confrontare, riconoscere e descrivere gli elementi del linguaggio visuale usati nella figurazione classica, romantica e nell'arte del secondo ottocento -Ricerca, riprodurre e interpretare in modo personale alcune famose opere d'arte del '700 e dell '800. --	Libro di testo; Lim e PC Materiale specifico Lezione interattiva e conversazioni guidate	Elaborati grafici e cromatici eseguiti in autonomia con le tecniche acquisite Osservazione del

	<p>aderente alle preferenze e allo stile espressivo personale.</p> <p>-Saper rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove e significative immagini</p>		<p>Strategia del problem - solving</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>procedimento operativo</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno.</p>
<p>Osservare e leggere le immagini</p>	<p>-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte attraverso progressivi gradi di approfondimento e analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere il perché delle scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa presente nelle immagini appartenenti a vari ambiti (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>Capire come l'immagine sia stata utilizzata nel tempo quale efficace mezzo di comunicazione non verbale utile a raccontare, denunciare, descrivere, informare, visualizzare e valorizzare sentimenti e stati d'animo, attraverso l'osservazione e la descrizione di opere pittoriche opportunamente tratte da materiale illustrato o digitale. Rappresentazione delle stesse con tecniche grafiche.</p> <p>Rielaborazioni personali.</p>	<p>Libro di testo;</p> <p>Lim e PC</p> <p>Materiale specifico</p>	<p>Elaborati grafici e cromatici eseguiti con le tecniche acquisite</p> <p>Osservazione del procedimento operativo</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno .</p>
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>-Analizzare il contenuto di un testo visuale relativo alla storia dell'arte dell'800 tenendo conto del periodo storico che lo ha prodotto.</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>- Sviluppo della storia dell'arte dal Neoclassicismo al Postimpressionismo, con analisi delle opere, degli stili e degli artisti più significativi. La nascita della</p>	<p>Libro di testo;</p> <p>Lim e PC</p> <p>Lezione interattiva e conversazioni guidate</p>	<p>Interrogazioni</p> <p>Prove oggettive</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Identificare i caratteri stilistici di un'artista in un'opera d'arte. -Leggere e spiegare un'opera d'arte cogliendone il significato espressivo, culturale ed estetico. 	<p>fotografia e la sua influenza nel mondo dell'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descrizione delle immagini e delle opere d'arte studiate. -Uso di una terminologia appropriata. 	<p>Lezione frontale Mappe concettuali</p>	<p>partecipazione e sull'impegno individuale a scuola e a casa</p>
--	---	---	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE scuola secondaria				
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE classe terza			
PERIODO DI RIFERIMENTO	secondo quadrimestre			
Titolo-tematica	Codici del linguaggio visuale. Dalle Avanguardie all'arte del secondo novecento			
INDICATORI DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO/TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE
Esprimersi e comunicare	<p>Saper ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirandosi allo studio dell'arte e alla comunicazione visiva del '900.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile e espressivo personale. -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, 	<ul style="list-style-type: none"> -Riproduzione e interpretazione personale di famose opere d'arte del '900. -Uso consapevole e corretto delle tecniche espressive già sperimentate. -Eventuale progettazione in itinere di oggetti/manifesti/mappe visive. -Sperimentazione di nuovi linguaggi, traendo spunto anche dalle opere d'arte moderna. 	<p>Libro di testo;</p> <p>Lim e PC</p> <p>Materiale specifico</p> <p>Lezione interattiva e conversazioni guidate</p> <p>Strategia del problem - solving</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Elaborati grafici e cromatici eseguiti con le tecniche acquisite</p> <p>Osservazione del procedimento operativo</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla</p>

	immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini			partecipazione e sull'impegno individuale a scuola e a casa
Osservare e leggere le immagini	<p>-Saper osservare, distinguere e spiegare, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali o informali di un contesto</p> <p>-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>-Lettura degli elementi del linguaggio visuale nella comunicazione figurativa, astratta e multimediale</p> <p>L'immagine come mezzo di comunicazione nella pubblicità e la manipolazione dell'immagine.</p> <p>Osservazione , descrizione , riproduzione di opere formali e informali tratte da materiale illustrato o digitale scegliendo opportune tecniche grafiche.</p> <p>Rielaborazione personale.</p>	<p>Libro di testo;</p> <p>Lim e PC</p> <p>Materiale specifico</p>	<p>Elaborati grafici e cromatici eseguiti in autonomia con l'uso delle tecniche acquisite</p> <p>Osservazione del procedimento operativo</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno.</p>
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>-Saper analizzare il contenuto di un testo visuale relativo alla storia dell'arte del '900 tenendo conto del periodo storico che lo ha prodotto .</p> <p>-Operare sintesi attraverso mappe concettuali.</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>-Le principali tendenze, i principali movimenti e i principali artisti del novecento, fino alla contemporaneità; confronti tra opere e analisi critica.</p> <p>-La funzione provocatoria nell'opera d'arte moderna.</p>	<p>Libro di testo;</p> <p>Lim e PC</p> <p>Lezione interattiva e conversazioni guidate</p>	<p>Interrogazioni</p> <p>Prove oggettive</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno</p>

	<p>Conoscere il significato di arte concettuale, che ha ispirato la produzione artistica dell'arte moderna.</p> <p>-Conoscere i principali aspetti del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.</p> <p>-Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> <p>-</p>	<p>-I caratteri più importanti dell'arte extraeuropea che hanno influenzato l'arte occidentale.</p> <p>-Conservazione e restauro</p> <p>-Proposte di tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali e culturali del proprio o altrui territorio</p>	<p>Strategia del problem - solving Lezione frontale Cooperative learning</p>	<p>individuale a scuola e a casa</p>
--	--	---	--	--

Obiettivi minimi

- Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti di lavoro e le tecniche di base.
- Con la guida dell'insegnante, osservare e descrivere correttamente un messaggio visivo.
- Sapere riconoscere le più importanti opere studiate e i principali movimenti artistici trattati.

STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI*

FASCE DI LIVELLO	STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI*
PRIMA FASCIA: alunni con preparazione di base solida (votazione 10 - 9)	<u>potenziamento</u> : approfondimento, rielaborazione dei contenuti, affidamento di incarichi, tutoring con ruolo di tutor, stimolo a ricerche individuali e/o di gruppo, impulso allo spirito critico e alla creatività, attività mirate al potenziamento del metodo di studio, promozione del senso critico e della capacità di compiere scelte autonome
SECONDA FASCIA: alunni con preparazione di base buona (votazione 8-7)	<u>consolidamento</u> : attività guidate a crescente livello di difficoltà, inserimento in gruppi motivati di lavoro, rinforzo delle abilità, attività mirate a migliorare il metodo di studio e di lavoro
TERZA FASCIA: alunni con preparazione di base sufficiente (votazione 6)	<u>consolidamento</u> : attività guidate a crescente livello di difficoltà, inserimento in gruppi motivati di lavoro, rinforzo delle abilità, attività mirate a migliorare il metodo di studio e di lavoro
QUARTA FASCIA: alunni con preparazione di base incerta e lacunosa (votazione inferiore a 6)	<u>recupero</u> : metodologie e strategie diversificate, adeguamenti dei tempi di consegna, controllo sistematico dei compiti, attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato, interrogazioni programmate e guidate, affidamento di incarichi di fiducia per potenziare l'autostima

EDUCAZIONE CIVICA

<p>Obiettivi didattici e formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contribuire alla costruzione di una cultura della legalità e di un'etica della responsabilità; ✓ Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione; 	<p>UDA :</p> <p>Essere cittadini : la Costituzione italiana (collegata alla Giornata della Memoria come esempio della violazione dei diritti sanciti dalla Costituzione)</p> <p>Tempi I QUADRIMESTRE: 1h</p>	<p>Contenuti:</p> <p>opere scultoree e architettoniche con la funzione di “memoriali”</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorire il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive, la solidarietà, la partecipazione attiva alla creazione della società nel rispetto di sè e degli altri e dell'ambiente. ✓ Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione. 	<p>Sentirsi parte di una comunità allargata : il mondo (“Lotta contro il cambiamento climatico” e “Vita sulla terra”)Inquinamento e tutela dell'ambiente.</p> <p>Tempi II QUADRIMESTRE: 1h</p>	<p>Obiettivo 11 (Città e comunità sostenibile)</p> <p>L'ambiente come opera d'arte, la Land art</p>

Napoli,

La docente