

Istituto Comprensivo "41 Console"

Programmazione di Arte e Immagine

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Docente

anno scolastico 2022/23

Classe **2**

Sez.

CCOMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Alunni	Maschi	Femmine
BES	Diversamente abili	DSA .../
Stranieri....	Ripetenti.../.	

SITUAZIONE INIZIALE

LIVELLO DELLA CLASSE	TIPOLOGIA DELLA CLASSE
<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO-ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> MEDIO-BASSO <input type="checkbox"/> BASSO	<input type="checkbox"/> VIVACE <input type="checkbox"/> TRANQUILLA <input type="checkbox"/> COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> POCO COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> PROBLEMATICA <input type="checkbox"/>

MEZZI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE LE FASCE DI LIVELLO

prime prove grafiche e interrogazioni
osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla capacità di attenzione e sulla cura dei materiali

FASCE DI LIVELLO

LIVELLO AVANZATO (10 - 9) Alunni che dimostrano: <input type="checkbox"/> Ottima preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse seri e costanti <input type="checkbox"/> Ottime capacità intuitive e prolungati tempi di attenzione	N° ____
LIVELLO INTERMEDIO (8 -7) Alunni che dimostrano: <input type="checkbox"/> Buona preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse costanti <input type="checkbox"/> Buone capacità intuitive e tempi di attenzione apprezzabili	N°
LIVELLO BASE (6) Alunni che dimostrano: <input type="checkbox"/> Sufficiente preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse accettabili <input type="checkbox"/> Ritmi di apprendimento adeguati <input type="checkbox"/> Tempi di attenzione brevi	N°
LIVELLO CON DIFFICOLTÀ (5 - 4) Alunni che dimostrano: A. Lacune nella preparazione di base B. Impegno e interesse discontinui C. Ritmi di apprendimento lenti D. Difficoltà nei processi logico analitici E. Scarsa motivazione F. Difficoltà di relazione con coetanei e/o adulti G. Altro	N° (indicare il/i tipo/i di difficoltà)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE scuola secondaria				
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE classe seconda			
PERIODO DI RIFERIMENTO	Primo quadrimestre			
Titolo-tematica	Codici del linguaggio visuale. Dall'arte paleocristiana al Gotico			
INDICATORI DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE
Esprimersi e comunicare	Individuare, conoscere e usare nuovi elementi del linguaggio visivo. -Inventare, riprodurre, rielaborare testi visivi in modo personale e creativo -Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici.	-Descrivere le caratteristiche ed esercitarsi con nuovi elementi del linguaggio visivo: La simmetria. La composizione. La proporzione. Il volume. - Riprodurre oggetti vari, rielaborare immagini e composizioni naturalistiche, fantastiche o geometriche in modo personale e creativo. Utilizzo di tecniche, scelte in itinere, tra: matite, pennarelli, matite colorate, pastelli, tempere, collage, mosaico.	Libro di testo; Lim e PC Materiale specifico Lezione interattiva e conversazioni guidate Strategia del problem solving Lezione frontale Cooperative learning	Elaborati grafici e cromatici eseguiti con le tecniche acquisite. Osservazione del procedimento operativo. Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno.
Osservare e leggere le immagini	-Applicare un metodo di osservazione alle forme e ai volumi, utilizzandone la lettura quale elemento descrittivo nel linguaggio visivo. -Osservare e leggere opere d'arte e beni culturali.	Osservazione, descrizione e riproduzione di elementi realistici tratti da materiale illustrato o digitale. Rappresentazione anche di più tavole con soggetti uguali o diversi rendendo proporzioni, volumi e chiaroscuro anche con tecniche e grafiche diverse. -La natura morta.	Lim e PC Materiale specifico	Elaborati grafici e cromatici eseguiti con le tecniche acquisite. Osservazione del procedimento operativo applicato. Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla

		-La struttura, le proporzioni e il movimento nella figura umana. Rielaborazioni personali.		partecipazione e sull'impegno.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	-Utilizzare un linguaggio specifico per leggere e spiegare un'opera d'arte. -Riconoscere e descrivere in un'immagine elementi visuali (simmetria, volumi, proporzioni). -Riconoscere e collocare nel giusto contesto storico le opere d'arte studiate. -Identificare i caratteri stilistici di un'opera d'arte. -Leggere e spiegare un'opera d'arte cogliendone il significato espressivo.	Storia dell'arte - Sviluppo della storia dell'arte dai primi anni del Cristianesimo all'arte Gotica, con analisi delle opere, degli stili e degli artisti più significativi. I simboli. Le tecniche decorative più utilizzate. -Descrizione delle immagini e delle opere d'arte studiate con l'uso di una terminologia appropriata.	Libro di testo; Lim e PC Lezione interattiva e conversazioni guidate Strategia del problem solving Lezione frontale Cooperative learning	Interrogazioni Prove oggettive Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno individuale a scuola e a casa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE scuola secondaria				
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE classe seconda			
PERIODO DI RIFERIMENTO	Secondo quadrimestre			
Titolo-tematica	Codici del linguaggio visuale. Dal Gotico al '600			
INDICATORI DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE

Esprimersi e comunicare	<p>Individuare, conoscere e usare nuovi elementi del linguaggio visivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inventare, riprodurre, rielaborare testi visivi in modo personale e creativo -Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici. 	<p>-Descrivere le caratteristiche ed esercitarsi con nuovi elementi del linguaggio visivo: Lo spazio e i piani di profondità. La prospettiva intuitiva, lineare, aerea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre, rielaborare e inventare paesaggi vari, naturalistici o fantastici. <p>Rappresentare ambienti in prospettiva intuitiva e lineare, ricercare la tridimensionalità attraverso la prospettiva aerea.</p> <p>Utilizzo di tecniche, strumenti e materiali come matite, pennarelli, matite colorate, pastelli, acquarelli, tempere, assemblaggio polimaterico, collage.</p>	<p>Libro di testo; Lim e PC Materiale specifico</p> <p>Lezione interattiva e conversazioni guidate Strategia del problem - solving Lezione frontale Cooperative learning</p>	<p>Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisite Osservazione del procedimento operativo</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno .</p>
Osservare e leggere le immagini	<p>Applicare un metodo di osservazione alla resa artistica dello spazio figurato. Distinguere bidimensionalità, tridimensionalità e spazio prospettico. Utilizzarne la lettura quale elemento</p>	<p>- Osservazione di elementi reali e naturali tratti da materiale illustrato o digitale Rappresentazione degli stessi con più tecniche grafiche. Rielaborazione personale.</p>	<p>Lim e PC Materiale specifico</p>	<p>Elaborati grafici e cromatici eseguiti con tecniche acquisite Osservazione del</p>

	<p>descrittivo nel linguaggio visivo.</p> <p>-Osservare e leggere opere d'arte e beni culturali.</p>	<p>-L'immagine artistica e la pittura di genere</p> <p>- Osservare e riprodurre un paesaggio : i colori , le luci, le sfumature come influenzano gli ambienti reali o figurati.</p> <p>- Osservare e riconoscere opere in prospettiva intuitiva, lineare, aerea.</p> <p>-Trasformare un testo descrittivo in una immagine emozionale e viceversa.</p> <p>.</p> <p>.</p>		<p>procedimento operativo</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno .</p>
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>-Riconoscere e descrivere gli elementi del linguaggio visivo studiati nell'opera d'arte.</p> <p>-Riconoscere nelle opere analizzate i materiali, gli strumenti, le modalità esecutive delle tecniche utilizzate.</p> <p>-Identificare i caratteri stilistici di un'opera d'arte.</p> <p>-Leggere e spiegare un'opera d'arte cogliendone il significato espressivo, culturale ed estetico.</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>- Sviluppo della storia dell'arte dall'Umanesimo all'arte del Seicento, con analisi delle opere, degli stili e degli artisti più significativi. La nascita della prospettiva, la pittura tonale, il vedutismo.</p> <p>-Analisi dei movimenti, delle opere e degli artisti più significativi attraverso schede, sintesi e mappe concettuali.</p> <p>-Descrizione delle opere d'arte studiate con l'uso di una terminologia appropriata.</p>	<p>Libro di testo;</p> <p>Lim e PC</p> <p>Lezione interattiva e conversazioni guidate</p> <p>Strategia del problem - solving</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Interrogazioni</p> <p>Prove oggettive</p> <p>Osservazioni sistematiche sul comportamento, sulla partecipazione e sull'impegno individuale a scuola e a casa</p>

--	--	--	--	--

FASCE DI LIVELLO	STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI*
PRIMA FASCIA: alunni con preparazione di base solida (votazione 10 - 9) SECONDA FASCIA: alunni con preparazione di base buona (votazione 8-7)	<u>potenziamento</u> : approfondimento, rielaborazione dei contenuti, affidamento di incarichi, tutoring con ruolo di tutor, stimolo a ricerche individuali e/o di gruppo, impulso allo spirito critico e alla creatività, attività mirate al perfezionamento del metodo di studio, promozione del senso critico e della capacità di compiere delle scelte
TERZA FASCIA: alunni con preparazione di base sufficiente (votazione 6)	<u>consolidamento</u> : attività guidate a crescente livello di difficoltà, inserimento in gruppi motivati di lavoro, rinforzo delle abilità, attività mirate a migliorare il metodo di studio e di lavoro
QUARTA FASCIA: alunni con preparazione di base incerta e lacunosa (votazione inferiore a 6)	<u>recupero</u> : metodologie e strategie diversificate, adeguamenti dei tempi di consegna, controllo sistematico dei compiti, interrogazioni programmate e guidate.

Obiettivi operativi minimi

Con la guida dell'insegnante, individuare e usare alcuni codici del linguaggio visivo.
Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.
Sapere descrivere, anche se guidato, alcune produzioni artistiche trattate.

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi didattici e formativi

- ✓ Contribuire alla costruzione di una cultura della legalità e di un'etica della responsabilità;
- ✓ Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione;
- ✓ Valorizzare l'esperienza concreta e le conoscenze degli alunni.

UDA :

BULLISMO E CYBERBULLISMO
(da collegare alla giornata del nodo blu del 7/02)

Tempi

I QUADRIMESTRE: 1h

Contenuti:

Video su bullismo e cyberbullismo spiegati ai ragazzi. Realizzazione del logo del nodo blu contro il bullismo e il cyberbullismo

<p>Favorire il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive, la Solidarietà e la partecipazione attiva alla creazione della società nel rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione; ✓ Realizzare materiali per comunicare le esperienze e le conoscenze acquisite. 	<p>LA TERRA E' "COSA NOSTRA" salvaguardia dell'ambiente e lotta alle ecomafie (da collegare sia con la tematica della legalità che con la celebrazione della Giornata della Terra 22/4)</p> <p>II QUADRIMESTRE:1h</p>	<p>A lezione di Patrimonio: Educazione alla tutela e alla conservazione dei beni culturali</p>
---	--	---

Napoli

La docente