

# Istituto Comprensivo "41 Console"

## Programmazione di MUSICA

Docente: .....anno scolastico .....

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Alunni ...	Maschi ...	Femmine ...
BES .....	Diversamente abili ...	DSA ...
Stranieri....	Ripetenti....	

### SITUAZIONE INIZIALE

LIVELLO DELLA CLASSE	TIPOLOGIA DELLA CLASSE
<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO-ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> MEDIO-BASSO <input type="checkbox"/> BASSO	<input type="checkbox"/> VIVACE <input type="checkbox"/> TRANQUILLA <input type="checkbox"/> COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> POCO COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> PROBLEMATIC  <input type="checkbox"/> .....

### MEZZI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE LE FASCE DI LIVELLO

- Prove d'ingresso
- rilevazioni sulla base delle informazioni fornite dalla scuola primaria
- prime verifiche e interrogazioni
- osservazioni sistematiche

**FASCE DI LIVELLO**

<p><b>LIVELLO AVANZATO (10 - 9)</b>          Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ottima preparazione di base</li> <li><input type="checkbox"/> Impegno ed interesse seri e costanti</li> <li><input type="checkbox"/> Ottime capacità intuitive e prolungati tempi di attenzione</li> </ul>	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>LIVELLO INTERMEDIO (8 -7)</b>          Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Buona preparazione di base</li> <li><input type="checkbox"/> Impegno ed interesse costanti</li> <li><input type="checkbox"/> Buone capacità intuitive e tempi di attenzione apprezzabili</li> </ul>	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>LIVELLO BASE (6)</b>          Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sufficiente preparazione di base</li> <li><input type="checkbox"/> Impegno ed interesse accettabili</li> <li><input type="checkbox"/> Ritmi di apprendimento adeguati</li> <li><input type="checkbox"/> Tempi di attenzione brevi</li> </ul>	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<b>LIVELLO CON DIFFICOLTÀ (5 - 4)</b> Alunni che dimostrano: A. Lacune nella preparazione di base B. Impegno e interesse discontinui C. Ritmi di apprendimento lenti D. Difficoltà nei processi logico analitici E. Scarsa motivazione F. Difficoltà di relazione con coetanei e/o adulti G. Altro .....	N°__ (indicare il/i tipo/i di difficoltà) ..... ..... ..... .....
--	---

**STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI**

FASCE DI LIVELLO	STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI
PRIMA FASCIA: alunni con preparazione di base solida (votazione 10 - 9)	<b>Peer tutoring, impulso alla creatività e alla promozione di scelte autonome, perfezionamento del metodo di studio attraverso stimoli ad approfondimenti personali e ricerche.</b>
SECONDA FASCIA: alunni con preparazione di base buona (votazione 8-7)	<b>Inserimento in gruppi di lavoro equilibrati, attività tese a migliorare tempi e metodi di lavoro, consolidamento delle abilità e delle metodologie organizzative.</b>
TERZA FASCIA: alunni con preparazione di base sufficiente (votazione 6)	<b>Inserimento in gruppi di lavoro motivati, attività guidate a livello crescente di difficoltà, rinforzo delle abilità di base, assiduo controllo dell'apprendimento.</b>

QUARTA FASCIA: alunni con preparazione di base incerta e lacunosa (votazione inferiore a 6)	<b>Dispensa dall'utilizzo dei tempi standard, riduzione delle consegne, accordo programmato sui tempi delle verifiche.</b>
---	--

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>					<b>Classi prime</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Musica</b>				
<b>PERIODO DI RIFERIMENTO</b>	<b>Primo quadrimestre</b>				
<b>TRAGUARDI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI/ATTIVITA'</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>	
<b>Definire il concetto di carattere del suono e applicare i principi durante l'ascolto per analizzare e classificare suoni e rumori e per produzione vocale e strumentale. Riconoscere l'importanza di questi caratteri ai fini espressivi e comunicativi. Riconoscere i diversi timbri strumentali.</b>	Sviluppo delle capacità di percezione, osservazione e analisi della realtà sonora del proprio territorio. Comprendere ed usare il linguaggio musicale per accrescere il proprio potenziale espressivo e comunicativo mediante l'uso della voce e degli strumenti. Conoscere le caratteristiche dei vari strumenti e riconoscerli all'ascolto.	Il timbro, le fonti sonore, differenza tra suono e rumore. L'intensità, i segni di dinamica. L'altezza, la durata. Esercizi di percezione /riconoscimento/classificazione. Grammatica musicale: pentagramma, chiave, note e figure musicali (semibreve, minima, semiminima e relative pause). Gli strumenti musicali a corde e a fiato.  Storia della musica: la musica presso i popoli antichi.	Lezione frontale o dialogata. Utilizzo di esercizi gioco per fissare le competenze. Didattica laboratoriale Libri di testo Ascolti con schede predisposte Utilizzo di mezzi tecnologici, strumenti musicali e voce per sperimentare e verificare.	<b>Schede di verifica</b> <b>Questionario</b> <b>Test vero o falso</b> <b>Esercizi di ascolto e analisi</b>	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE    Classi prime</b>				
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Musica</b>			
<b>PERIODO DI RIFERIMENTO</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>			
<b>TRAGUARDI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI/ATTIVITA'</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>
<b>Riconoscere i simboli della notazione musicale ed usarli per leggere spartiti, per eseguire brani con lo strumento e con la voce. Definire il concetto di ritmo e rilevarne i criteri di organizzazione nelle composizioni musicali.</b>	<p>Possedere le tecniche di base dello strumento didattico e una corretta emissione del suono.</p> <p>Possedere le tecniche esecutive di strumenti didattici ed eseguire correttamente semplici brani ritmici con il corpo o con piccoli strumenti ritmici.</p>	<p>La scala musicale. Esecuzione di piccoli brani di vario genere sulle 5 note sullo strumento didattico. Strumenti musicali a percussione e strumenti elettronici.</p> <p>Storia della musica: il Medioevo. Guido D'Arezzo e l'invenzione della scrittura musicale.</p> <p>L'accento ritmico, ritmo binario, ternario e quaternario. L'indicazione del tempo.</p> <p>La cellula ritmica di base con semiminime e pause.</p> <p>Esercizi ritmici body percussion o con piccoli strumenti ritmici.</p> <p>Creazione di strumenti ritmici personali</p>	<p>Lezione frontale o dialogata.</p> <p>Utilizzo di esercizi gioco per fissare le competenze.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Libri di testo</p> <p>Ascolti con schede predisposte.</p> <p>Utilizzo di mezzi tecnologici, strumenti musicali e voce per sperimentare e verificare.</p>	<p><b>Schede di verifica</b></p> <p><b>Questionario</b></p> <p><b>Test vero o falso</b></p> <p><b>Esercizi di ascolto e analisi</b></p>

## EDUCAZIONE CIVICA

<p><b>Obiettivi didattici e formativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contribuire alla costruzione di una cultura della legalità e di un'etica della responsabilità;</li> <li>✓ Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione;</li> <li>✓ Valorizzare l'esperienza concreta e le conoscenze degli alunni.</li> </ul>	<p><b>UDA :</b>  <i>I DIRITTI DEI BAMBINI (da collegare alla celebrazione della specifica giornata del19/11).</i>          .</p> <p><b>Tempi</b>  <b><i>I QUADRIMESTRE:..2h</i></b></p>	<p><b>Contenuti: La canzone come mezzo di comunicazione e riflessione sulle tematiche sociali. Ascolto ed insegnamento di due canzoni dai contenuti inerenti al tema. "Il rap dei diritti dei bambini" e "Un bambino è un bambino".</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Favorire il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive, la solidarietà, la partecipazione attiva alla creazione della società nel rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente;</li> <li>✓ Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione;</li> <li>✓ Realizzare materiali per comunicare le esperienze e le conoscenze acquisite.</li> </ul>	<p><b>REGOLE PER UN MONDO PULITO:</b></p> <p><b>GLI ELEMENTI NATURALI, BENE PREZIOSO DA TUTELARE (da Collegare alla celebrazione della Giornata della Terra del 22/04).</b></p> <p><b>II QUADRIMESTRE:....2h</b></p>	<p><b>Contenuti: la canzone come mezzo di comunicazione e riflessione sulle tematiche sociali. Ascolto ed insegnamento di uno o due brani da definire, il cui testo abbia attinenza con la tematica della salvaguardia del pianeta e dell'ambiente.</b></p>

<b>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>				
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Musica</b>			
<b>PERIODO DI RIFERIMENTO</b>	<b>Primo e secondo quadrimestre</b>			
<b>TRAGUARDI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI/ATTIVITA'</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>
<b>Riconoscere il valore delle esperienze e delle opere musicali che accompagnano la storia dell'umanità e la nostra vita quotidiana.</b>	Conoscere la notazione musicale all'interno del pentagramma. Prestare attenzione durante le lezioni. Percepire e riconoscere i suoni. Partecipare positivamente ad esperienze di ascolto musicale. Conoscere i principali strumenti musicali	I contenuti e le attività saranno gli stessi della classe, ma con alcune semplificazioni stabilite dal docente in base alla situazione di partenza e alle potenzialità dell'alunno/a. Nelle attività di pratica strumentale si potranno eventualmente utilizzare strumenti differenti che rendano più semplice ed efficace l'apprendimento e lo sviluppo delle abilità di base.	Lezione frontale o dialogata. Utilizzo di esercizi gioco per fissare le competenze. Didattica laboratoriale Libri di testo Ascolti con schede predisposte Utilizzo di mezzi tecnologici, strumenti musicali e voce per sperimentare e verificare.	<b>Le stesse della classe, con apposite semplificazioni e dispensa dai tempi standard di consegna.</b>