

Istituto Comprensivo "41 Console"

Programmazione di MUSICA Classe II Sez.

Docente:

anno scolastico

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Alunni ...	Maschi ...	Femmine ...
BES	Diversamente abili ...	DSA ...
Stranieri....	Ripetenti....	

SITUAZIONE INIZIALE

LIVELLO DELLA CLASSE	TIPOLOGIA DELLA CLASSE
<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO-ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> MEDIO-BASSO <input type="checkbox"/> BASSO	<input type="checkbox"/> VIVACE <input type="checkbox"/> TRANQUILLA <input type="checkbox"/> COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> POCO COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> PROBLEMATIC <input type="checkbox"/>

MEZZI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE LE FASCE DI LIVELLO

- Prove d'ingresso
- rilevazioni sulla base delle informazioni fornite dalla scuola primaria
- prime verifiche e interrogazioni
- osservazioni sistematiche

FASCE DI LIVELLO

<p>LIVELLO AVANZATO (10 - 9) Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ottima preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse seri e costanti <input type="checkbox"/> Ottime capacità intuitive e prolungati tempi di attenzione 	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>LIVELLO INTERMEDIO (8 -7) Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Buona preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse costanti <input type="checkbox"/> Buone capacità intuitive e tempi di attenzione apprezzabili 	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>LIVELLO BASE (6) Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sufficiente preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse accettabili <input type="checkbox"/> Ritmi di apprendimento adeguati <input type="checkbox"/> Tempi di attenzione brevi 	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p>LIVELLO CON DIFFICOLTÀ (5 - 4) Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Lacune nella preparazione di base B. Impegno e interesse discontinui C. Ritmi di apprendimento lenti D. Difficoltà nei processi logico analitici E. Scarsa motivazione F. Difficoltà di relazione con coetanei e/o adulti G. Altro 	<p>N°__ (indicare il/i tipo/i di difficoltà)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI

FASCE DI LIVELLO	STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI
-------------------------	---

PRIMA FASCIA: alunni con preparazione di base solida (votazione 10 - 9)	Peer tutoring, impulso alla creatività e alla promozione di scelte autonome, perfezionamento del metodo di studio attraverso stimoli ad approfondimenti personali e ricerche.
SECONDA FASCIA: alunni con preparazione di base buona (votazione 8-7)	Inserimento in gruppi di lavoro equilibrati, attività tese a migliorare tempi e metodi di lavoro, consolidamento delle abilità e delle metodologie organizzative.
TERZA FASCIA: alunni con preparazione di base sufficiente (votazione 6)	Inserimento in gruppi di lavoro motivati, attività guidate a livello crescente di difficoltà, rinforzo delle abilità di base, assiduo controllo dell'apprendimento.
QUARTA FASCIA: alunni con preparazione di base incerta e lacunosa (votazione inferiore a 6)	Dispensa dall'utilizzo dei tempi standard, riduzione delle consegne, accordo programmato sui tempi delle verifiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE Classi seconde				
DISCIPLINA	Musica			
PERIODO DI RIFERIMENTO	Primo quadrimestre			
TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE
Definire il concetto di melodia, riconoscere ed utilizzare i principi di organizzazione del discorso musicale in	Possedere le tecniche di base dello strumento didattico e una corretta emissione del suono. Eseguire brani musicali a	Il profilo melodico Toni e semitoni Le alterazioni. Scale di modo maggiore e minore. Cellule ritmiche con la semicroma.	Lezione frontale o dialogata Ricerca storica Discussione, riflessione e analisi guidata sul	Schede di verifica, questionario vero/falso, esercizi di lettura

<p>modo creativo. Applicare le tecniche strumentali apprese per eseguire melodie in tonalità diverse. Comprendere le ragioni che hanno condotto allo sviluppo della Musica sacra e profana del Rinascimento e del Barocco ponendole in relazione alle esigenze del contesto socio-culturale di cui sono espressione.</p>	<p>una /due voci con nuovi elementi e tecniche Eseguire brani vocali ad una/due voci. Usare correttamente la terminologia musicale per esprimere concetti.</p>	<p>Tempi composti Ascolto e riconoscimento. Storia della musica: la musica nel Rinascimento. La musica nel Barocco. Nascita del Melodramma.</p>	<p>materiale raccolto Utilizzazione di esercizi e giochi per fissare le competenze Utilizzazione di mezzi tecnologici per sperimentare, verificare ipotesi e produrre Attività laboratoriali</p>	<p>e produzione. Prove pratiche su consegna precisa</p>
--	--	--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		Classi seconde		
DISCIPLINA	Musica			
PERIODO DI RIFERIMENTO	Secondo quadrimestre			
TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE
Definire il concetto di ritmo e rilevarne i criteri di organizzazione nelle composizioni musicali.	Possedere le tecniche esecutive di strumenti didattici ed eseguire correttamente semplici	La cellula ritmica con le crome, semicrome e pause. Esercizi ritmici con strumenti /body percussion, creazione di strumenti ritmici	Lezione frontale o dialogata Didattica laboratoriale Libri di testo	Schede di verifica Questionario Test vero/falso

<p>Conoscere schemi ritmici diversi.</p> <p>Comprendere le ragioni che hanno condotto allo sviluppo della Musica nel Settecento.</p> <p>Applicare in modo adeguato le tecniche per eseguire brani di questo periodo.</p>	<p>brani ritmici con il corpo.</p> <p>Elaborare un ostinato ritmico per accompagnamento.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche espressive degli elementi ritmici.</p> <p>Riconoscere attraverso l'ascolto generi musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.</p> <p>Riprodurre con la voce e gli strumenti brani del repertorio classico.</p>	<p>personali.</p> <p>Esercizi gradualmente di lettura e produzione.</p> <p>L'età dello stile galante</p> <p>La Musica strumentale: la sinfonia</p> <p>La scuola viennese</p> <p>Il Melodramma del Settecento.</p>	<p>Ascolti</p> <p>Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze</p> <p>Schede predisposte</p> <p>Utilizzo mezzi tecnologici</p>	<p>Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari</p> <p>Simulazioni</p> <p>PROVA CONCORDATA</p> <p>Interrogazioni</p> <p>Prove pratiche su consegne precise</p>
--	--	---	--	--

EDUCAZIONE CIVICA		
<p>Obiettivi didattici e formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contribuire alla costruzione di una cultura della legalità e di un'etica della responsabilità; ✓ Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione; ✓ Valorizzare l'esperienza concreta e le conoscenze degli alunni. 	<p>UDA :</p> <p><i>BULLISMO E CYBERBULLISMO</i></p> <p><i>(da collegare alla giornata del nodo blu del 7/02)</i></p> <p>Tempi</p> <p><i>I QUADRIMESTRE: ..h</i></p>	<p>Contenuti:</p>
<p>✓ Favorire il senso di appartenenza</p>	<p><i>LA TERRA E' "COSA NOSTRA" salvaguardia dell'ambiente e lotta alle ecomafie</i></p>	

<p>alla comunità in cui si vive, la solidarietà, la partecipazione attiva alla creazione della società nel rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente;</p> <p>✓ Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione;</p> <p>✓ Realizzare materiali per comunicare le esperienze e le conoscenze acquisite.</p>	<p>(da collegare sia con la tematica della legalità che con la celebrazione della Giornata della Terra 22/4)</p> <p>II QUADRIMESTRE: ...h</p>	
---	--	--

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO				
DISCIPLINA	Musica			
PERIODO DI RIFERIMENTO	Primo e secondo quadrimestre			
TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE
Riconoscere il valore delle esperienze e delle opere musicali che accompagnano la storia dell'umanità e la nostra vita quotidiana. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali	Prestare attenzione durante le lezioni. Percepire e riconoscere i principali aspetti espressivi del linguaggio musicale. Eseguire semplici melodie nell'ambito dell'ottava. Partecipare positivamente ad esperienze di ascolto musicale. Collaborare	I contenuti e le attività saranno gli stessi della classe, ma con alcune semplificazioni stabilite dal docente in base alla situazione di partenza e alle potenzialità dell'alunno/a. Nelle attività di pratica strumentale si potranno eventualmente utilizzare strumenti differenti che rendano più semplice ed efficace l'apprendimento e lo sviluppo delle abilità di base.	Lezione frontale o dialogata. Utilizzo di esercizi gioco per fissare le competenze. Didattica laboratoriale. Libri di testo. Ascolti con schede predisposte. Utilizzo di mezzi	Le stesse della classe, con apposite semplificazioni e dispensa dai tempi standard di consegna.

attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse.	attivamente alle esecuzioni di musica d'insieme.		tecnologici, strumenti musicali e voce per sperimentare e verificare.	
--	--	--	---	--