

Istituto Comprensivo "41 Console"

Programmazione di MUSICA Classe IIISez.

Docente:.....anno scolastico

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Alunni ...	Maschi ...	Femmine ...
BES	Diversamente abili ...	DSA ...
Stranieri....	Ripetenti....	

SITUAZIONE INIZIALE

LIVELLO DELLA CLASSE	TIPOLOGIA DELLA CLASSE
<input type="checkbox"/> ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO-ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> MEDIO-BASSO <input type="checkbox"/> BASSO	<input type="checkbox"/> VIVACE <input type="checkbox"/> TRANQUILLA <input type="checkbox"/> COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> POCO COLLABORATIVA <input type="checkbox"/> PROBLEMATICA <input type="checkbox"/>

MEZZI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE LE FASCE DI LIVELLO

<input type="checkbox"/> Prove d'ingresso <input type="checkbox"/> rilevazioni sulla base delle informazioni fornite dalla scuola primaria <input type="checkbox"/> prime verifiche e interrogazioni <input type="checkbox"/> osservazioni sistematiche
--

FASCE DI LIVELLO

<p>LIVELLO AVANZATO (10 - 9) Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ottima preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse seri e costanti <input type="checkbox"/> Ottime capacità intuitive e prolungati tempi di attenzione 	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>LIVELLO INTERMEDIO (8 -7) Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Buona preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse costanti <input type="checkbox"/> Buone capacità intuitive e tempi di attenzione apprezzabili 	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>LIVELLO BASE (6) Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sufficiente preparazione di base <input type="checkbox"/> Impegno ed interesse accettabili <input type="checkbox"/> Ritmi di apprendimento adeguati <input type="checkbox"/> Tempi di attenzione brevi 	<p>N° ____</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>LIVELLO CON DIFFICOLTÀ (5 - 4) Alunni che dimostrano:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Lacune nella preparazione di base B. Impegno e interesse discontinui C. Ritmi di apprendimento lenti D. Difficoltà nei processi logico analitici E. Scarsa motivazione F. Difficoltà di relazione con coetanei e/o adulti G. Altro 	<p>N°__ (indicare il/i tipo/i di difficoltà)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI

FASCE DI LIVELLO	STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI
PRIMA FASCIA: alunni con preparazione di base solida (votazione 10 - 9)	Peer tutoring, impulso alla creatività e alla promozione di scelte autonome, perfezionamento del metodo di studio attraverso stimoli ad approfondimenti personali e ricerche.
SECONDA FASCIA: alunni con preparazione di base buona (votazione 8-7)	Inserimento in gruppi di lavoro equilibrati, attività tese a migliorare tempi e metodi di lavoro, consolidamento delle abilità e delle metodologie organizzative.
TERZA FASCIA: alunni con preparazione di base sufficiente (votazione 6)	Inserimento in gruppi di lavoro motivati, attività guidate a livello crescente di difficoltà, rinforzo delle abilità di base, assiduo controllo dell'apprendimento.
QUARTA FASCIA: alunni con preparazione di base incerta e lacunosa (votazione inferiore a 6)	Dispensa dall'utilizzo dei tempi standard, riduzione delle consegne, accordo programmato sui tempi delle verifiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		Classi terze		
DISCIPLINA				
PERIODO DI RIFERIMENTO	Primo quadrimestre			
TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE
Definire il concetto di melodia, riconoscere ed utilizzare i principi di organizzazione del discorso musicale in modo creativo. Applicare le tecniche strumentali apprese per eseguire melodie in tonalità diverse. Collocare nel tempo	Possedere le tecniche di base dello strumento didattico. Eseguire brani musicali a una o due voci con nuovi elementi e tecniche. Eseguire brani vocali di vari generi e stili. Usare correttamente la terminologia musicale per esprimere concetti.	Rafforzamento delle regole basilari del linguaggio musicale utili per affrontare con autonomia il repertorio vocale strumentale. Branistrumentali di difficoltà graduale tratti da varie epoche storiche e generi musicali.	Lezione frontale o dialogata Ricerca storica. Discussione, riflessione e analisi guidata sul materiale raccolto Utilizzazione di esercizi e giochi per fissare le competenze.	Schede di verifica Questionario Test vero/falso Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari.

fatti e fenomeni musicali studiati ed esprimere il proprio punto di vista sulle problematiche storiche. Confrontare l'opera musicale con il contesto storico.	Individuare principali usi e funzioni della musica nel contesto. Riconoscere attraverso l'ascolto generi musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.	Il primo romanticismo. L'epoca dei virtuosi. Il trionfo del Melodramma. Le scuole Nazionali. Il Melodramma Verista. Autori e forme.	Utilizzazione di mezzi tecnologici per sperimentare, verificare ipotesi e produrre Attività laboratoriali.	PROVA CONCORDATA Prove pratiche Interrogazioni
---	--	---	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		Classi terze		
DISCIPLINA				
PERIODO DI RIFERIMENTO	Secondo quadrimestre			
TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE
Comprendere e valutare le ragioni che hanno condotto allo sviluppo della Musica Jazz- Definire i limiti cronologici e l'evoluzione dei diversi stili ponendole in relazione alle esigenze del contestosocio-	Individuare principali usi e funzioni della musica nel contesto. Riconoscere attraverso l'ascolto generi musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico. Riprodurre con la voce e gli strumenti brani del repertorio jazz	La musica dal Work Song al Jazz. Influenza del Jazz sulla musica americana ed europea: il Rock, il Beat, il Pop, fino ai giorni nostri. Musica per raccontare, per emozionare, per denunciare: i canti di trincea e i canti nel periodo fascista.	Lezione frontale o dialogata. Ricerca storica Discussione, riflessione e analisi guidata sul materiale raccolto. Utilizzazione di esercizi e giochi per fissare le competenze Utilizzazione di mezzi	Schede di verifica Questionario Test vero/falso Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari PROVA CONCORDATA

culturale di cui sono espressione. Applicare in modo adeguato le tecniche per eseguire brani di questo periodo.	blues, rap, pop rock.	Musica e mass-media: Musica e cinema. Il musical. La musica nella pubblicità.	tecnologici per sperimentare, verificare ipotesi e produrre Attività laboratoriali.	Prove pratiche Interrogazioni
--	-----------------------	---	--	----------------------------------

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO				
DISCIPLINA	Musica			
PERIODO DI RIFERIMENTO	Primo e secondo quadrimestre			
TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI	VERIFICHE
Riconoscere il valore delle esperienze e delle opere musicali che accompagnano la storia dell'umanità e la nostra vita quotidiana. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani vocali e	Prestare attenzione durante le lezioni. Percepire e riconoscere i principali aspetti espressivi del linguaggio musicale. Eseguire semplici melodie nell'ambito dell'ottava. Partecipare positivamente ad esperienze di ascolto musicale. Collaborare attivamente alle esecuzioni di musica d'insieme.	I contenuti e le attività saranno gli stessi della classe, ma con alcune semplificazioni stabilite dal docente in base alla situazione di partenza e alle potenzialità dell'alunno/a. Nelle attività di pratica strumentale si potranno eventualmente utilizzare strumenti differenti che rendano più semplice ed efficace l'apprendimento e lo sviluppo delle abilità di base.	Lezione frontale o dialogata. Utilizzo di esercizi gioco per fissare le competenze. Didattica laboratoriale Libri di testo Ascolti con schede predisposte Utilizzo di mezzi tecnologici, strumenti musicali e voce per sperimentare e	Le stesse della classe, con apposite semplificazioni e dispensa dai tempi standard di consegna.

strumentali appartenenti a generi e culture diverse.			verificare.	
---	--	--	-------------	--